

MATHILDE BOIS

ARTISTE ET MÉDIATRICE CULTURELLE

3665A Rue Jeanne-Mance, Montréal.

581-849-1230

mathilde.bois@outlook.fr

IG @mathildebois

Formation Académique

BFA, majeure arts plastiques, avec grande distinction, Université Concordia (2022 - 2025).

Maîtrise en philosophie avec mémoire, Université Laval (2016 - 2020)

Dir. Sophie-Jan Arrien et Rudy Steinmetz (CRSH/FRQSC).

Mémoire : *La vie et ses fantômes. Figuration et conscience d'image chez Edmund Husserl.*

Baccalauréat en philosophie, Université Laval (2012 - 2016)

Baccalauréat en histoire de l'art, Université Laval (2011 - 2015)

Expositions

Expositions individuelles

- *Le terrain de jeu de la cruauté*, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal (2025).
- *Doubles : les corps étrangers*, commissariat Annabelle Vieux-Francoeur, Bibliothèque Alliette-Marchand / Manif d'art (programme « Jeunes commissaires »), Québec (2022).
- *Les dix commandements : Journal de répétition*, Maison pour la danse, Québec (2021).
- *Dix commandements*, Espace Saint-Grégoire (dans le cadre de la diffusion de l'œuvre chorégraphique *Les dix commandements* du chorégraphe Harold Rhéaume), Québec, (2021). (Projet soutenu par première Ovation, Manif d'Art, Ville de Québec).
- *Regards dans la pierre*, Bibliothèque Collège-des-Jésuites, Québec, Canada, 2018.

Expositions collectives (sélection)

- *Impressions naturelles*, Galerie Onyx (septembre 2025)
- *Tredecim*, Ada X, Montréal (2025)
- *Première impression*, Arprim, Montréal (2024).
- *Impressions*, Atelier-Galerie A. Piroir, Montréal (2023, 2024).
- *Metamorphosis*, VAV Gallery, Montréal (2023).
- *La poésie du territoire*, exposition itinérante de Première Ovation-MANIF D'ART, Québec (2022-2023).
- *Female Gaze*, Frauenmuseum, Bonn, Allemagne (2022).
- *Éclipse : obscurcir, révéler*, Université Laval, Québec (2020).
- *Biennale internationale du carnet d'artiste*, Société d'art et d'histoire de Beauport, Québec (2022).
- *Female Gaze*, Frauenmuseum, Bonn, Allemagne (2022).
- *L'absence*, Carrefour culturel Paul-Médéric, Baie-Saint-Paul (2022).
- *Intérieures*, Projet POST-INVISIBLES, Galerie Cache Studio, Montréal (2022).

Résidences

Résidence Paul-Émile-Léger, Centre d'hébergement longue durée Paul-Émile-Léger /Quartier Jeunesse, Montréal (septembre-décembre 2025).

Enseignement des arts et médiation culturelle (sélection)

Médiatrice culturelle, Centre d'hébergement longue durée Paul-Émile-Léger (2025-). Planification et animation d'activités de création textile inspirées de ma pratique, auprès de résident-es atteint de troubles cognitifs et de limitations physiques.

Médiatrice culturelle et membre du comité art, Fondation LDT (2024 - 2025). Animation d'activités artistiques inspirés d'artistes contemporains auprès d'élèves du primaire et préparation du matériel de formation pour les médiateur-trices.

Enseignante en arts plastiques, Centre de services scolaire de Montréal (2024 - 2025). Planification et enseignement de cours d'arts plastiques auprès de d'élèves du primaire en classes d'accueil.

Collaborations artistiques

Artiste associée (participation à la conception et dessin d'après modèle vivant), Film « Mosaïque », Documentaire de Myriam Vaudry sur le syndrome de Goltz, Réalisation Spira (2022).

Illustratrice et œil extérieur (conseil à la dramaturgie), Compagnie le fils d'Adrien Danse (2020-2021).

Publications (sélection)

Susan G. Scott. A Painter's Story / Histoire d'une peintre, Montréal, Footwrite, 2024, 76 p.

Les imagiers de la matière, Québec, La chambre blanche, 2021, 64 p.

« Des corps en migration/numérisation », Les Cahiers de la Galerie, no. 12 (2020), p. 10-17.

« Les éclaireurs – Nicole Jolicoeur », VU - Pratiques photographies [En ligne], <http://vuphoto.org/fr/articles/eclaireuses-mathilde-bois-et-nicole-jolicoeur>

« Anne-Marie Proulx et les confluences du territoire », Esse, arts + opinions, no . 94 (2018), p. 84-85.

« L'immobile : miroitement du mouvement, intimité du voir », Espace, art actuel, no. 119 (2018), p. 84-85.

« La traduction à l'épreuve de l'histoire », Carl Trahan, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2017, p. 99-105.

Bourses et distinctions (sélection)

- Médaille Alfred Pinsky et Prix Yves Gaucher, Université Concordia (2025)
- Finaliste au prix Albert-Dumouchel (2024).
- Bourse de publication, Fine Art Reading Room, Université Concordia (2024).
- Bourse d'excellence aux futurs enseignants, MESS (2022).
- Bourse de création, Première Ovation (2021).
- Bourse d'aide à la publication, Première Ovation (2020).
- Premier prix "Jeunes critiques", Esse arts + opinions (2018).
- Bourses de maîtrise en recherche (CRSH/FRQSC, 2016-2018).
- Prix d'excellence de la Chaire La Philosophie dans le monde actuel, Université Laval (2016).